R. TEATRO ALLA SCALA

IL

GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

Milano
TITO DI GIO. RICORDI

IL GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DEL MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. TEATRO ALLA SCALA

l' Autunno 1859

MILANO

TITO DI GIO. RICORDI

PERSONAGGI	ATTORI
MANFREDO, Conte di Siracusa	sig. *Crivelli Enrico*
BIANCA, di lui consorte . .	sig.[a] *Marini Giuseppina*
ELAISA, Dama straniera . .	sig.[a] *Poinsot Eufrosina*
VISCARDO, di Benevento. .	sig. *Gentili Arturo*
BRUNORO, Segretario del Conte	sig. *Archinti Gaetano*
ISAURA, Dama di Bianca . .	sig.[a] *Bignami Orsola*

CORI

Gentiluomini - Cavalieri armati - Dignitarj
Dame - Damigelle
Artieri - Popolani - Pescatori - Popolo.

COMPARSE

Cavalieri - Guardie - Scudieri e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo - Paggi e Damigelle d' Elaisa.

L' azione è in Siracusa nel Secolo XIV.

Il virgolato si ommette.

Maestri Concertatori a vicenda
Sig. Cav. *Mazzucato Alberto* e sig. *Panizza Giacomo.*
Sostituto ai medesimi, sig. *Pollini Francesco.*
Primo Violino e Direttore d'Orchestra, sig. *Cavallini Eugenio.*
Altro Primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. *Corbellini Vinc.*
Primo dei secondi violini, sig. *Cremaschi Antonio.*
Primo Violino per i Balli, sig. *Montanari Gaetano.*
Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanari, sig. *Brambilla L.*
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. *Ferrari Fortunato.*
Altro sostituto ai primi Violini dell' Opera, sig. *Melchiori Antonio.*
Prime Viole
Per l'Opera, sig. *Tassistro Pietro* - pel Ballo, sig. *Mantovani Gio.*
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera: signori *Truffi* e *Quarenghi.*
Pel Ballo, e sostituto ai suddetti, sig. *Parini Giacomo.*
Primo Contrabasso al Cembalo, sig. *Negri Carlo.*
Sostituto al medesimo, e 1.° Contrabasso per il Ballo, sig. *Manzoni G.*
Primi Flauti
Per l'Opera, sig. *Pizzi Francesco* - pel Ballo, sig. *Pellegrini Ercole.*
Primi Oboe
Per l'Opera, sig. *Daelli Giovanni* - pel Ballo, sig. *Reggiori Attilio.*
Primi Clarinetti
Per l' Opera, sig. *Bassi Luigi* - pel Ballo sig. *Varisco Francesco.*
Primi Fagotti
Per l'Opera, sig. *Cantù Antonio* - pel Ballo, sig. *Borghetti G.*
Primi Corni
Per l'Opera, sig. *Rossari Gustavo* - pel Ballo, sig. *Caremoli A.*
Prime Trombe
Per l'Opera, sig. *Languiller Marco* - pel Ballo, sig. *Freschi Cornelio.*
Primo Trombone, signor *Bernardi Enrico.*
Bombardone, sig. *Castelli Antonio.*
Arpa, signora *Rigamonti Virginia.*
Timpani, sig. *Sacchi Carlo.* — Gran Cassa, sig. *Rossi Gaetano.*
Organo e Fisarmonica, sig. *Visoni.*
Maestro e direttore dei Cori, sig. *Achille Bassi.*
Sostituto al suddetto, sig. *Portaluppi Paolo.*
Direttore della Scena, sig. *Carraro Giovanni.*
Buttafuori, sig. *Bassi Luigi.* — Rammentatore, sig. *Grolli Gius.*
Pittore scenografo, signor *Peroni Filippo.*
Direttore del Macchinismo, sig. *Ronchi Giuseppe.*
Proprietario e direttore della sartoria, sig. *Zamperoni Luigi.*
Proprietario degli Attrezzi, signor *Croce Gaetano.*
Fornitore dei pianoforti, sig. *Abate Stefano.*
Appaltatore del macchinismo, sig. *Abiati Luigi.*
Appaltatore dell' Illuminazione, sig. *Longoni Gerolamo.*
Fiorista e Piumista, signora *Robba Giuseppina.*
Parrucchiere, sig. *Venegoni Eugenio.*

ARGOMENTO



Manfredo, *Conte di Siracusa, amò ed ottenne in isposa* Bianca, *figlia di* Ruggiero, *Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata, ella sofferiva l'indifferenza, l'orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte, e si confortava colle rimembranze del tetto paterno e del primo e innocente amor suo.* Brunoro, *segretario e favorito di* Manfredo, *osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore.* Bianca *lo respinse, minacciò; e* Brunoro *fremente allontanossi per alcun tempo.*

Corso era un lustro: una ricca, avvenente Dama di Francia soffermava in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più copiscua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi si succedevano. Elaisa *era l'amore di tutti, e* Manfredo *n'era più ch'altri invaghito, e in tutto a lei s'affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di capitano aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combattea per l'Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza,* Elaisa *avea giu-*

rato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un' effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi, Elaisa, *su gli Appennini assalita da fuorusciti, venne salvata da* Viscardo, *profugo, unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: ella lo amò ardentemente.* Viscardo *era triste di non poter corrispondere al vivo affetto d'* Elaisa, *che, per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di* Manfredo, *di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro, si celava nel cuor di* Viscardo. *Ei baciava appunto un ritratto dell' adorata sua donna in un viale remoto, allorchè* Brunoro, *che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe* Bianca *in quel ritratto, e l'oggetto dell' amor di* Viscardo. *Meditò allora il perfido sua vendetta su* Bianca.

A tal' epoca comincia l' azione. L' incontro di Viscardo *con* Bianca, *il furor d'*Elaisa, *guidata da* Brunoro, *che li sorprende, lo scoprimento dell' effigie, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento d'*Elaisa, *i di lei virtuosi sforzi onde salvar* Bianca *dalla morte destinatale da* Manfredo, *che infedele la crede per un foglio intercetto da* Brunoro, *l'eccesso d'amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodj.*

L' argomento è tratto da un dramma francese di Vittore Hugò, *intitolato* Angelo. *I cangiamenti di località, di nomi, di qualche carattere e situazione, si rendevano necessarj. La sollecitudine colla quale si dovette conformarlo pel teatro musicale ottenga vénia alle parole.*

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Giardini illuminati.

Palazzo d'Elaisa, a sinistra, con scalinata. L'atrio e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione.

Musica di danza dal palazzo. **Gentiluomini**, **Dame** e **Maschere** che s'aggirano; poi **Viscardo**, indi **Manfredo** e **Brunoro**.

Coro — Odi: ogni intorno echeggiano
Suoni giulivi e canti.
Vedi sparir, succedersi (verso il palazzo)
Festevoli danzanti.
Qui di piacer, di gioia
Tutto è sorriso, ardor.
Tra vaghi incanti è questa
La reggia dell' Amor.
Ad Elaísa onor!
Regina della festa,
E Dea di tutti i cor'...
Ad Elaísa onor! (si disperdono)

Vis. — La Dea di tutti i cor'!
(sospirando alle ultime parole del Coro)
Ed ella il mio sol brama!
E, fido a un primo ardor,
Il mio non l'ama.

Bella, adorata incognita (con trasporto)
A me chi ti rapì?
Il tuo Viscardo, misero!
Te cerca da quel dì.
Trovarti... rivederti
Un solo istante ancora...
Udir, io t'amo... dirtelo!...
E morrò lieto allora.
Privo di te, più vivere
Non posso omai così. (s'interna pei viali)

VOCI Elaisa! Elaisa!... (dal palazzo e dai viali arrivano Gentiluomini e Dame)
Ov'è? si cerca... sparve.
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo.

MAN. (osservando intorno) E neppur qui Elaisa!
Senza di lei che l'animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri e amore.

CORO Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

MAN. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vôlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir'.
Tutto mio quel cor vorrei...
Per me solo... ed un rivale
Ora forse!... Idea fatale!...
Io rival potrei soffrir!...
Elaisa me tradir!
Ah! no, no. Sì reo sospetto
È un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.)

CORO Vien, Regina della festa... (scorgendo Ela.)
Bella Dea di tutti i cor'! (tutti le vanno incontro)

SCENA II.

Elaísa con Dami ella dai viali. Nell' istesso momento **Viscardo**. (Ella guarda Viscardo con tenerezza che reprime, poi si volge a Manfredo)

ELA. Oh mio... german!... (Che palpito!)
MAN. (E quale ardor! Che sguardo!) (osservan.)
BRU. (Chi vedo mai! Viscardo! (fissando Vis.)
ELA. Manfredo!... (porgendogli la mano ch'ei bacia)
VIS. (in contrasto) (E in tante pene!...)
Elaísa...
ELA. (Mio bene!) (con trasporto a Viscardo sommessamente)
ELA., VIS., MAN.
(Vicino a chi s' adora
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell' amor.)
BRU. È giunta, spero, l' ora
Che sospirai sinora.
Celar le angosce, il fremito
Di uno spregiato ardor...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento per un cor.)
CORO (Egli Elaísa adora (osservando Man.)
E dee frenarsi ognora!...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell' amor.)
MAN. Voi spariste, Elaísa... (marcato)
ELA. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M' illusero su oggetto

Diletto a questo cor.

VIS. (colpito) (Che ascolto!)

MAN. (con espressione ironica) E questo
Oggetto sì diletto al vostro core?...

ELA. È una donna. (con affezione)

VIS., MAN., BRU. Che dite? (sorpresi)

ELA. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite:

Di superbo vincitore
Elaísa a piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.
Del fier duce a giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto.
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.
A quell' angelo Elaísa
La mercede in cor giurò.

TUTTI
Che bell' anima Elaisa
Giovinetta pur mostrò!

ELA.
Sacra effigie protettrice
Elaísa in sen portava,
E in memoria la donava
Alla sua consolatrice...
Il suo nome v' incideva:
Sii felice, le diceva...
Questa effigie ti protegga:
Forse un dì ti rivedrò.
Ma quell' angelo Elaísa,
Da due lustri invan cercò.

TUTTI
Ed un angelo, Elaísa,
Siracusa in te trovò.

CORO
Or la danza si riprenda:
Gioia in tutti i cor' raccenda.
Elaísa si festeggi:
Quel bel nome all' aure echeggi:
E fra palpito söave
Trovi un eco in ogni cor.

Elaìsa!... Gioia!... Amor!

ELA., VIS., MAN.

De' mortali nume in terra,
Vita e gioia, Amor, tu sei.
Nume in cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei!...
Spiro sei di questo cor...
Viver sol d' amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.
(il Coro ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III.

Viali ombrosi, illuminati a pallide luci.

Viscardo e Brunoro.

VIS. Brunoro... o tu, l' antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico,
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.
BRU. Ed a me pure. (marcato)
VIS. E tu conosci... sai (con gioia)
Dunque ove sta celato
Quest' idolo adorato, (mostrandogli un ritratto,
Di cui mi sorprendesti e baciandolo)
L' imago a ribaciar quando giungesti?
BRU. Sì, e quanto! e del dorato (con amarezza)
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
VIS. (con ansia) E a lei?
BRU. De' giardini trovatevi alla porta.
VIS. Quando?
BRU. Fra un' ora, e scorta
Io vi sarò presso all' amata.
VIS. (in viva gioia) E allora!...
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un' ora, (parte)

SCENA IV.

Brunoro, indi **Elaisa** dall'opposta parte d'onde parti Viscardo.

BRU. Ed io fra un' ora vendicato. (con gioia feroce)
ELA. Quegli
Che vi lasciò?..
BRU. È l' avanzo (con mistero marcato)
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
ELA. E voi!... Cielo!... Che sento!...
BRU. Ed io, Contessa,
Io so tutto... sì... tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a' sospetti,
Qual fratel l' accoglieste...
ELA. (agitata e sommessa) Deh!... Il segreto!
BRU. Fidatevi; ei m' è caro, ed or son lieto
Ch' ei felice è d' amor.
ELA. (con fiducia e sorriso) Oh! sì.
BRU. (marcato) Fra poco
Ei sarà a piè dell' adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.
ELA. (turbata e con impeto) Che? Ciel!... che dite?
BRU. Il ver.
ELA. Viscardo! Un' altra!... Ah! no. Mentite.
BRU. Io mentisco! Seguitemi.
ELA. (fremente) Tremate.
Voi la morte d' alcuno pronunziate.
BRU. Della rival.
ELA. (fiera) Sì... se vi fia. Viscardo, (con passione)
Viscardo un traditore!
BRU. Ebben! (avviandosi)
ELA. Viscardo!... Un' altra amar! Che orrore!
(segue Brunoro)

SCENA V.

Stanza di Bianca nel palazzo di Manfredo.

Tavoli con doppieri a lumi accesi. Un'arpa. Sofà e sedie. Un verone che offre vista sul mare. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con **Isaura**, che addita **Bianca** seduta sul verone.

CORO
Era stella - del mattino
Tanto bella! - e impallidì.
Parea rosa - di giardino
Si vezzosa! - ed appassì.
Puro giglio, sull' albóre,
Che ti fa languir così?
Al sorriso ella era nata
Del destin più lusinghier:
La sua vita riserbata
A un Eliso di piacer...
Pur segreto, fier dolore
Va struggendo i suoi bei dì.
Chi sa forse!... Giovin core...
Tutto a te brillò... e sparì.

BIA.
Oh! sì... mie care... Oh! sì,
(avanzando lentamente)
Tutto per me brillò... tutto sparì.
Or là, sull' onda, col pensier mio,
Vêr l'altra sponda, al suol natío,
Fra dolci immagini, volava il cor.
Per me tornavano que' dì felici...
Le notti d'estasi incantatrici..
Quell'aure... i salici... il rio... l'ardor!...
Ahi! ch'era sogno ingannator.

CORO Racconsolatevi, bella dolente:
Tornerà a splendervi il ciel ridente:
Di gioie l'iride brillerà ancor.

BIA. (Di tua fede bello ognora,
Torna, o caro, a chi t'adora:
Sarai l'iride di gioia
Che il mio cor farà brillar.
Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar.)
Ma a mezzo il dì lei corso
È giunta omai la notte; o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio.
(le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da' Paggi)

SCENA VI.

Bianca e Isaura.

BIA. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no 'l vidi. Il sai!...

ISA. Calmatevi, sperate.

BIA. Come? In che più sperar?

ISA. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.

BIA. Come vederlo... ei me veder?... se chiusa,
Qual prigione, mi tien quegli che sposo
Dovei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all' idol mio,
Ch' altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,
E in che sperar potrei?
Sol nella morte.

ISA. Ah! che veder dovrei?
Misera!
BIA. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,
E riposa.
ISA. E spogliarvi?
BIA. Io sola...
ISA. Ch' io
Doman vi vegga nel sorriso.
BIA. (le stringe la mano) Addio.
(Isaura entra nella stanza a destra)

SCENA VII.

Bianca da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.

Preghiamo. - Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro
Recita la preghiera...
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L' ultima sera
(* ripone il libro)
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest' era il tema.
(eseguisce sull'arpa il ritornello della canzone che canterà poi Viscardo)

SCENA VIII.

Brunoro, dalla porta a sinistra, fa cenno a **Viscardo** d'entrare.

BRU. (sommessamente) Entrate.
VIS. (sulla soglia ravvisando Bianca) Eccola.
BRU. Io mi ritiro.
Là intanto vi celate. (accennando il verone)
VIS. (presso al verone) La mia vita
È tua. (Viscardo si cela nel vano del verone. Brunoro cava un foglio, lo posa sul tavolino rapidamente, ed esce)
BRU. Forse tra poco ella è finita.

SCENA IX.

Bianca e **Viscardo** celato.

BIA. Ah! lo ripeto ognora! (cessando dal suono)
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
VIS. Ti creò per me l'amor (dal verone)
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De' miei sogni sei piacer.
BIA. Cielo! (colpita e con trasporto)
VIS. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita e ciel per me.
BIA. Viscardo!... (che si sarà alzata, e accorrendo)
VIS. Bianca! (escendo)
Ah! ti trovai, bell'angelo!...
BIA. Io ti rivedo ancor!
a 2 È troppa, oh Dio! la gioia
Che mi rapisce il cor.
BIA. Guardami... o caro... guardami...
VIS. In estasi ti miro...
a 2 Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d'amor.
BIA. Non sai quant'io penava!...
VIS. Io già la vita odiava...
a 2 Ma... ti trovai, bell'angelo...
Ma ti rivedo ancor!
Compensa pene e lagrime
La gioia del mio cor.
BIA. Or meco siedi, e narrami...
(s'avvede del foglio sul tavolino)
Ma un foglio qui vegg' io!
Volevi tu sorprendermi!...
VIS. Forse Brunoro...
BIA. Oh Dio! (colpita)
Brunoro!...

VIS. In te qual fremito!...
BIA. L'iniquo! ah! tu non sai!...
(apre il foglio e legge)
Amore spregiato sarà vendicato.
Per te sol tremo... (va al verone osservando)
VIS. (fremente) Il perfido!
BIA. Oh Ciel!... (affannosa)
VIS. Che avvien!...
BIA. Dall' andito
Terren che qui conduce,
S' approssima una luce.
Come salvarti?... ohimè!...
VIS. Non paventar per me.
BIA. Ah! là... v'è Isaura... célati.
VIS. In tua difesa io resto. (deliberato)
BIA. V'è istante più funesto!
(guidandolo verso la porta)
VIS. A che ti trasse, o misera,
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore
Chi offenderti oserà.
BIA. Se ti son cara... oh!.. célati. (con disperazione)
Non i miei dì!... l'onore!
Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà.
(Ella trascina Vis. alla porta; l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà)

SCENA X.

Elaisa dalla porta a sinistra, con lampana in mano. Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di **Bianca** sul sofà.

ELA. Tutto è tenebre... e si tace...
È fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. (esamina le porte)

BIA. (volgendo il capo) Che mai vedo!
Una donna!
ELA. (presso la porta di prospetto) Là Manfredo.
BIA. Ciel! conosce...
ELA. (verso la porta destra) Qui...
BIA. (appena respirando) Oh terrore!
ELA. Chiuso addentro! (spingendo la porta)
BIA. (facendosi coraggio) Qual rumore!
Voi... che osate in queste stanze?
E chi siete?...
ELA. (fissando Bianca) Io! Quai sembianze!... (risovvenen-
No, no. dosi d'un' idea, poi respingendola)
BIA. Ebbene! che volete?
ELA. Quella chiave. (con impeto)
BIA. A voi? Chi siete?
ELA. Chi son io? chi son? Tremate.
Rival vostra.
BIA. (colpita) Rival! (Cielo!)
ELA. Che vogl' io? Su lui che amate...
E su voi vendetta.
BIA. Io gelo.
ELA. Di Viscardo io sono amante:
Egli m' ha per voi tradito.
Qui felice, già un istante,
Ha con voi d' amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.
BIA. Con si angelico sembiante (che l'avrà os-
Voi sì fiero avreste il core! servata)
Ah! confusa... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d' un' infelice
Che già tanto, oh Dio! penò.

ELA. Sì!... penaste?... e or io!... Viscardo...
(con impeto crescente)
Ei... Viscardo! ov'è?
BIA. (atterrita) Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto...
Se Manfredo v'ode... è morto.
ELA. Ei v'è dunque? è là. Schiudete. (fiera)
BIA. Deh!...
ELA. A Manfredo... (minacciosa, per avviarsi
BIA. (con grido soffocato) No. Egli...è là. alla porta)
Ma s'è ver che voi l'amate...
La sua morte non vogliate.
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!
ELA. Fiere angosce voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
No... non v'è... non v'è pietà.
Egli... voi... Manfre... (volendo chiamare)
BIA. (atterrita, slanciandosi avanti a lei) Ah!...

SCENA XI.

Dalla porta a destra s'avanza **Viscardo**, staccandosi da **Isaura**, che tenta trattenerlo, **Elaisa** e **Bianca**.

VIS. (ad Ela.) Fermate.
BIA., ISA. Cielo!
ELA. (a Vis.) Oh perfido!
VIS. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v'abbandono;
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.

Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.
ELA. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa?
VIS. Sol per lei... pietà!... Elaìsa!...
ELA. No. (volendo avviarsi alla porta di mezzo)
BIA. (colpita) Elaìsa! questo nome...
(trattenendo Elaìsa, e con tutta l'ansia)
Cielo!... è il vostro?... Dite...
ELA. È il mio.
BIA. Quest' effigie conoscete?
(cavandosi dal seno un' effigie, che bacia, e presenta ad Ela.)
ELA. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?
BIA. Me 'n fè dono un' Elaìsa...
Cui salvava il genitor.
ELA. Ella!... oh padre! ed io!...
(incerta, quasi per abbracciar Bia.)

SCENA XII.

S'apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta **Manfredo**; dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori dalla porta, da cui si vede una sala d' armi.

ELA., VIS., ISA., BIA. (colpiti) Manfredo!
È / Son perduta!
ELA. Ed or!...
MAN. (sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.) (Che vedo!
Ma!... Brunoro!... E il traditor?)
ELA. Oh genitor!

Bia., Vis., Isa. Oh mio terror!

(Bianca va mancando; Isa. la sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle)

Insieme.

Man. Elaisa in queste soglie!... (marcato ad Ela.)
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l'oggetto,
Che in tal' ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto,
Più nel sen celar non so.
Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)

Ela. Pace... onore... amor... riposo (marcata)
Vi s' insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l' oggetto
Che in tal' ora me guidò.
(Padre! oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò?)

Bia., Vis. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all' atro aspetto.
Elaisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lui/lei pavento.
Per salvarlo/la io morirò.
A più barbaro cimento
Ahi! qual core si trovò!)

Isa., Coro (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)

MAN. Questo fatal mistero (ad Ela.)
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero.
Nè alcun salvar cercate. (marcato)
Tremi chi me tradisce...
Chi d' ingannarmi osò.
Le guardie... olà! (due Scudieri partono)

BIA., VIS. (Che palpito!)
ELA. Un nero tradimento!... (contrastata)
MAN. Ebbene! (con impeto)
BIA. (Io tremo...)
VIS. (Oh Dio!...)
ELA. Due perfidi... (sguardo rapido a Bia. e Vis.)
MAN. (minaccioso) Quali?...
VIS. (deliberato avanzandosi) Io.
Io... sol...
MAN. Che!...
ELA. Ei... sol... Due perfidi
(atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente)
Giurarvi morte udía... (rapidamente)
Costor fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei n' avvertía...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò...
BIA. (Qual donna!)
VIS. (Ed ella or salvaci!)
MAN. Fia vero quel che sento?... (sospettoso)
VOCI di dentro All' armi! Tradimento!
Agrigento! Agrigento!
MAN. D' orror mi freme il cor.
ELA. Oh giuro! oh genitor!

SCENA XIII.

Coro di **Cavalieri** armati e **Gentiluomini**, Guardie, che si dispongono nella sala.

CORO Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor'.
Son tuoi la nostra fè...
Gli acciari... il cor.
L' oste, il cimento ov' è?
Noi coglierem con te
Novelli allôr.
Sia morte ai traditor'.

MAN. De' valorosi ecco l' accento:
De' generosi ecco l' ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor...
Ma tutti tremino del mio furor.

CORO Se di sorprenderci tenta Agrigento
Tremi coi complici suoi traditor'.

EL.BIA. A voi sorrida fida vittoria: (ai Cav.)
Serto di gloria v' appresta amor.
Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.
(Per te più gioia, povero cor!)

CORO Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioie apportator.

VIS. L' alta vendetta a me più spetta. (marcato)
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m' arda nel cor.
Invano celasi al mio furor.

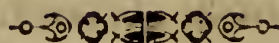
CORO Compi la nobile giusta vendetta;
Premio t' aspetta di fè e valor.

(trombe e tamburi dall' interno che si rispondono, e poi s' uniscono. Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d' armi)

TUTTI Udite i segnali... le trombe guerriere.
Il popolo accorre.... s' uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini... incontro al nemico...
Sfidarlo... annientarlo! Vendetta! Furor!
La fede n' accende... ci guida la gloria:
Coroni vittoria l' ardire, il valor.
(Man. s' unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Vis., che s' incontra con Bia. Ela. stringe la mano di questa, che rimane con Isa. e le Dame)

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Piazza.

A sinistra il palazzo di Manfredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di Soldati che tornano a' propri quartieri. **Cittadini** con daga e spada, **Artieri** con arme, **Popolani**, **Pescatori**, **Soldati**, che a vari gruppi, fra loro discorrendo, s' avanzano e s' uniscono in

Coro

Vittoria! - Siracusa!
Bel piacer il ritornar
A' suoi tetti fra gli allôr!
Salutare ed abbracciar
I compagni vincitor!
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè...
Ma sorpreso si trovò...
Da leoni si pugnò...
Eh! con noi, con tali eroi
È la patria salva ognor!
Viva ai prodi! Gloria! e onor!...

Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci coprì...
Che la storia eternerà.
E Agrigento! - che terror!...
Che rossor! là vi sarà!
Vedrem poi se avrà l'ardir
Di tornarci ad assalir!...
Eh!... con noi, con tali eroi...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! onor!
Ed ora di gloria, di gioia fra i canti,
Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrar al suono dei bicchier'.
Sì: andiamci a ristorar a un'ora di piacer.
(si dividono per varie tende, ove si recan ad essi bicchieri, ecc.)

SCENA II.

Viscardo, dalla parte del tempio.

VIS. Compita è omai la giusta
E terribil vendetta.
Perì quel vil Brunoro.
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch'iva al tempio, in sul mattino,
Poche note per te, mio ben, fidai.
Quando più rivederti io potrò mai?
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...
Ma, qual lampo, o Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà?
Ah! sì, amor l'affretterà.
CORO Viva ai prodi! Alla gloria!... all'onor!
Viva Bacco... la gioia e l'amor!

SCENA III.

Dal palazzo s'odono voci lamentevoli: escono poi **Dame** e **Damigelle** desolate, piangenti, avviandosi verso il tempio.

DONNE Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
UOMINI E che avvien? (accorrendo)
DONNE Non più gioia... non canti!
UOMINI Ma da che tanto affanno... que' pianti?...
DONNE Bianca...(*)ohimè!... Bianca... adesso... morì.
(* Vis., al nome di Bia. sarà accorso, e, nella più viva agitazione, sta ad ascoltare)
VIS. Bianca!... Come! Che dite?...
DONNE. Repente,
D' una sincope colpo violente
Di Manfredo nel sen la rapì.

VIS., CORO

Fiera sorte! Terribile dì! (desolati)
VIS. (Bianca mia! La mia Bianca perì!) (immoto)
CORO Tanto bella... sì pia... nostr' amore!...
Oh dolore! perire così!
VIS. O barbaro mio fato
Che Bianca m' hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita?
M' unisca al caro bene
Pietoso il mio dolore. (poi con forza)
Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte,
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba esanime
Cadrà quel traditor. (s'allontana desolatissimo)

CORO Spietato avverso fato,
Che Bianca n' involasti,
Di gioie il dì cangiasti
In lutto ed in terror.

(il Coro si disperde, le donne ed i cittadini entrano nel tempio)

SCENA IV.

Ricinto remoto

attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo, e gradinata. Due piedestalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s' entra nel ricinto. La scena è rischiarata da tramonto.

Manfredo esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all' intorno.

MAN. Sacro alla pace degli estinti... augusto
E terribil soggiorno,
Dopo tanti e tant' anni a te ritorno.
E con qual core! Ed a qual fin! Ben degno
Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffriste l' insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Elaísa... Squilla
(gravi e lenti colpi di campana)
Di morte!... ohimè! L' intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concento...
(preludio d' istrumenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)

CORO Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l'Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N' ami in ciel, cui la richiami,
Come in terra ognor ci amò.

MAN. E pace là s' implora
Per lei... che mi tradiva...
Che punii, finsi estinta... e vive ancora.
Perchè fremo? Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l'eternità!... gran Dio!
(è colpito: si volge al cielo, giunge le mani e cade ginocchioni)
Alla pace degli eletti
Aspirar io più non oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t' oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m' abbandoni.
Io t' imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato, vôlto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci al di fuori. **Manfredo** si scuote, e schiude la porta. Entrano **Gentiluomini**, **Dignitari**, **Cavalieri** armati.

CORO O Manfredo! Manfredo!
MAN. I miei fidi!
Lor s' asconda l' interno terror.

Coro

Lascia omai quest' asilo di morte;
Giusto duol vinca l' alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t' appresta agli allôr.
Vinta appien non è ancora Agrigento.
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d' amor.

Man. Tremi, cada l' altéra Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria,
Si raccende, s' esalta il mio cor.
Per la gloria, sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d' onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d' amor.)
(parte col Coro dalla gran porta)

SCENA VI.

Dopo qualche momento **Elaisa** dalla gran porta, che rinserra.

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento,
Padre mio... sacra effigie! (*) Ecco la tomba
(* baciando l'effigie che cava dal seno, e ripone)
Che m' accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata? Ella è amata.
Schiudasi. (con una chiave apre il monumento e si ritira)

SCENA VII.

Bianca, in candida veste, si presenta sulla soglia: osserva, poi scende ansia di sorpresa e di gioja. **Elaisa** in disparte.

BIA. Ah! l'aria ancora!
Il Ciel !... Libertà !... Vita ! (si prostra)
Dio di pietà ! (*) Come, da chi l'aita ? (* si rialza)
Dove, e... Ah!... (volgendosi si trova in faccia d'Ela.)
ELA. (con dolcezza) Non mi fuggite. (stendendole la destra)
La vostra mano...
BIA. A voi, che qui venite?...
ELA. A salvarvi. (marcata)
BIA. (colpita) A salvarmi!
ELA. Sì: vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest' effigie. Ch' ella vi protegga...
Io vi dicea: v' è Dio... (solennemente)
E vi protegge.
BIA. (incerta, timida) E credere degg' io ?...
E Manfredo !
ELA. In me fida. »Ei di pugnale
»Estinta vi volea.
»Presso lui, sì geloso, vi fè rea
»Quel foglio a voi diretto
»Da... chi v' ama, e intercetto
»Dal perfido Brunoro,
»Che spirò pria di palesarlo.
BIA. »E moro
»Perchè svelarlo anch' io ferma negai.
ELA. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.

BIA. (turbandosi) E voi?...

ELA. Me qui inviò a suadervi pel veleno...
(cava un'ampolla d'argento)

BIA. E quel dunque!...

ELA. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte
V'addormenta tant' ore. Lo berete
Quando riede Manfredo.

BIA. (agitata) E poi?...

ELA. (marcata) Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...

BIA. E Viscardo!... (con gioia, e rapidamente)

ELA. (non contenendosi) Viscardo!.. Ah!..

BIA. (triste, timida) Voi fremete!

ELA. Oh! qual nome pronunziaste!...
In qual loco! in quai momenti!
Da un obblio mi ridestaste,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena... (triste)
Era face sul morir...
A quel nome in ogni vena
(con estrema agitazione)
Tornò il sangue a ribollir.

BIA. Perdonate... oh!.. perdonate
All' incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore.
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martir...
Io vi sono ben fatale!...
Non vogliatemi abborrir...

ELA. Sì... martir cui non v' è eguale...
È più atroce del morir.

BIA. Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir...

ELA. Voi morire! Voi amata!

Io sol debbo... e vuo' morir. (piangente)

BIA. Voi piangete! oh sfortunata!
(osservandola con compassione)
Pianto a pianto voglio unir.

a 2

Dolce conforto al misero
Che geme - senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell' amistà. (si stringono al seno)
Oh! piangi... piangi, abbracciami,
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Del Cielo è una bontà.
(Ela. ricade in cupa riflessione)

BIA. Viscardo!...

ELA. Il rivedrete. (con fermezza)
Felice passerete
Dal seno della morte
A quello dell' amor.

BIA. Si bella ancor mia sorte!... (con gioia)
E voi!

ELA. (marcato) Per me è deciso.
Non resta più...

BIA. (con affanno) Che?

ELA. (deliberata) Morte.

BIA. Ah!
(odesi un colpo alla gran porta di fuori)

ELA. Manfredo. Ecco il momento. (va ad aprire)

BIA. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, **Elaisa** e **Bianca**.

MAN. Ebben: che n' otteneste? (ad Ela.)
ELA. Ella il velen berà.
MAN. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro incognita (a Bia.)
Te viver lascerei.
Quel nome!... (con fuoco)
BIA. (decisa) Mai, mai, barbaro,
Saperlo tu potrai.
Io sola... io sola vittima...
MAN. Si. Lo precedi omai.

a 3

MAN. A te il veleno... o perfida,
Ch' io esulti al tuo morir;
Mi vendichi terribile
L' estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima,
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest' anima,
Amore, non tradir.)
BIA. A me il veleno... intrepida
Non temo del morir.
Me, adesso, credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore,
Nel mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.

(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio, non ti tradir.)

ELA. Conforto me alla misera (a Man.)
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida (a Bianca)
Pensate or a compir.
Terribile è il dolore (esultandosi)
D' un disperato amore,
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.
(Cela i trasporti... frénati,
Cor mio, non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir.

(Bia. bee dall'ampolla che le porse Ela., la gitta, freme, vacilla, e cade in braccio di Elaisa sui gradini del monumento. Man. parte con gioia feroce)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Stanza nel palazzo abitato da Elaisa.

Un' alcova in prospetto chiusa da cortinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

Elaisa con capelli disciolti, seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse e uno scrignetto. Il di lei **Maggiordomo** all' altra parte del tavolino.

ELA. » Ah! Voi qui già stavate! (scorgendo il Maggior.)
» Ed eseguiste? Tutto! È pronto il legno
» Che in salvo dee guidarli in altro regno!
» Quell' oro... que' diamanti... consegnate
» Tutto a Viscardo. Io ve l' affido. Andate.
(il Magg. prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s'alza, prende il candelabro, e s' avvia all' alcova, ove si vede Bianca stesa sul letto. L' effigie sul di lei seno)
Là posa. Bella ancora (contemplandola)
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core!
(s'allontana dal letto, esce, e chiude il cortinaggio)
Manfredo nella tomba già la crede.
Cesse all' oro del guardïan la fede.
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Qui, fra poco, alla vita ridonata,
S' incontrerà in chi adora... (con angoscia)
Ed io, allor, io!... sarò più viva allora.
(siede affannosa: si concentra)

Sì, morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato. (si alza agitatissima)
E s' affretti... Ma parmi...
(va all'alcova, esamina Bia., ed osservando con emozione l'effigie, la leva dal di lei seno)
Ella !... sta ancora immota.
E quest' effigie ! Oh madre mia ! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice !
Quella io non son che far dovea felice.
Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa, augusta fè.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per me.
M' attendi in paradiso,
O madre mia, con te.
(s' abbandona sulla sedia)

SCENA II.

S'apre la porta a sinistra: entra **Viscardo** in aria smarrita, minacciosa, e chiude.

VIS. Eccola !
ELA. E chi ? Ah ! Viscardo !... (scuotendosi)
VIS. Io, sì.
ELA. Cielo ! Qual fremito ! Qual guardo ! (fisandolo)
VIS. E perchè v' atterrite ?
Sì pallida perchè ?... No, non mentite.
Isaura tutto udia (tremante)
Da quel loco ferale.
Voi avete il veleno... ed io... un pugnale.
(cavandolo, e fiero)
ELA. Viscardo ! Lo diceste!... E l' amor mio !...
(con passione)

E il vostro!...
VIS. Io non amai
Che Bianca.
ELA. Ah! tu crudele, mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell' era a te?...
VIS. Se m' era cara! Oh quanto!
S' io l' amava! Sciagurata!
L' odi, e mori disperata. -
L' adorava qual s' adora
D'un suo Nume augusta imago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor.
E quell' angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.
ELA. D' Elaísa il cor giammai (con pena)
Dunque, ingrato, conoscesti!
VIS. E che mai... che dir potresti!...
ELA. A mia morte lo saprai. (marcato)
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva.
Eri il sol de' giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato il Cielo avrei,
Là chiamata senza te.
VIS. Più non odo...
ELA. Dunque... E vuoi?...
VIS. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.
ELA. Ed a te?... dimmi...
VIS. Da me!...
Bianca l' ebbe allor da te?
Del suo tiranno a' piè cadea...

Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l' hai...
E il cor tuo barbaro ne giubilò.
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.

ELA. Per te d' amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Ma di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.

VIS. La sua spoglia!... Che ne festi?... (quasi fuori di sè)
E dov' è?... Chi a me l' invola?...
Non sapete ch' è la sola...
Sì... la sola pel mio core!...

ELA. È la sola!... Dio! la sola!

VIS. Che anche morta, adorerà...

ELA. Vedi... io moro... il tuo dolore!...
Ah! tu sei senza pietà. (disperata)
Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l' odiai... t' involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.
Or la vendica... sfoga quell' ira...
Chiede Bianca il mio sangue da te.

VIS. Mia ragione s' offusca... delira...
Dove sei!... Ti perdei... mia diletta...
Triste vittima d'empia vendetta...
E ancor vive chi morte le diè!
Freno in sen non ha più la giust' ira:
Abbi morte, spietata, da me.
Mia Bianca!...

ELA. (disperatissima) Io te l' uccisi.

VIS. (alzando il pugnale) Sciagurata!...
Ebben... mori. (la colpisce)

ELA. Ah!... Qui... al core. (cade ferita)
Così bramai... (gli prende la mano con tenerezza; in questo s'ode la voce di Bianca dall'alcova)

BIA. Viscardo! ove son io?...
VIS. Ah! qual voce!... (si volge)
BIA. (aprendo il cortinaggio) Viscardo!...
VIS. (accorrendo) Ella! gran Dio!
Bianca! è vero?... Tu vivi?...
Come? Da chi salvata?
ELA. Da me... per te.
BIA. Sì. (con raccapriccio)
VIS. (con fremito) Ed io!... Elaisa!... Aita!...
(s'inginocchia e sorregge Ela.)
ELA. È vano, già finisce la mia vita. (con voce che va
Per me già s'apre il Cielo... mancando)
E lascio a voi l'amor.
Non piangere... sorridimi... (a Vis.)
Tua man... qui... sul cor mio.
Vi benedico... addio...
Felice io moro ancor.
VIS. Ed io t'uccisi! oh Cielo!
BIA. Straziar mi sento il cor.
VIS., BIA. Per me tu mori! oh Dio!
Vittima dell'amor! (Ela. cade in braccio
a Vis. e spira)

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. L'Ebreo
— Adelchi
— Lida di Granata (L'Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Bona. Don Carlo
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Aroldo il Sassone (Ermengarda)
— Ermengarda
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Il Testamento di Figaro
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L'Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Ferrari. Gli Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio
Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d'Ubeda
— I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
— Il Boscajuolo o L'Anima della tradita (*L'âme en peine*)
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Halevy. L'Ebrea
Maillart. Gastilbelza
Mercadante. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)
— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Profeta
Muzio. Giovanna la Pazza
— Claudia
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pistilli. Rodolfo da Brienza
Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
Ricci F. Estella
— Il Marito e l'Amante
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Rossi Lauro. Il Domino Nero
— La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
— Gennaro Annese
— Gusmano
— Luisa Strozzi

Segue

Sanelli. Piero di Vasco (il Fornaretto)
— La Tradita
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira.
— Aroldo
— L'Assedio di Arlem
— La Battáglia di Legnano
— Un Ballo in Maschera
— I Due Foscari
— Ernani
— Gerusalemme
— Giovanna d'Arco
— Giovanna de Guzman
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
Verdi. I Lombardi
— Luisa Miller
— Macbeth
— Nabucodonosor
— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Stiffelio
— La Traviata
— Il Trovatore
— I Vespri Siciliani
— Violetta (la Traviata)
— Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— I Capuleti
— Norma
— Il Pirata
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
— Il Campanello
— *Detto*, con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan (col Contralto)
— *Idem* (senza Contralto)
— Marino Faliero
— La Regina di Golconda
— Roberto Devereux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— *Idem* (come fu scritto per Parigi)
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L'Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
— Otello
— Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao